



24 rue du bourg, 26400 GRANE

[lesartsdeclines@gmail.com](mailto:lesartsdeclines@gmail.com)

n° siret : 812 383 024 00021 / n° licence: L-D62064003

[www.lesartsdeclines.com](http://www.lesartsdeclines.com)

# Interventions en milieu scolaire

## saison 2021/2022

Plaquette de présentation des projets de

**la compagnie Les Arts Déclinés**

à destination des écoliers, collégiens, lycéens et étudiants

\* \* \*

1. LES ARTS DÉCLINÉS : qui sommes-nous ?

2. LES PROJETS COURTS clé-en-main

3. FOCUS sur 2 projets phares :

- LES AVENTURIERS

- LES RÈGLES DU JEU !

4. SPECTACLES D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

5. ANNEXES

# 1. LES ARTS DÉCLINÉS : qui sommes-nous ?

## En résumé

La compagnie *Les Arts Déclinés* existe depuis décembre 2014. Elle est basée à Grâne (26400), fonctionne sous forme d'association loi 1901 et a pour objet **la promotion et le développement du spectacle vivant**.

Elle compte aujourd'hui une soixantaine d'adhérent.e.s de 7 à 84 ans, auquel.le.s sont proposés des **ateliers de Théâtre** et **d'Improvisation Théâtrale**.

Le second volet de la compagnie *Les Arts Déclinés* est la **création de spectacles originaux** (théâtre, improvisation, animation d'événements divers), adaptables à différentes structures et qui sont joués tout au long de la saison au gré des demandes : chez des particuliers, pour des collectivités, dans des établissements scolaires et même dans des théâtres !

Enfin, la compagnie organise depuis 2018 le **festival *En Philigrâne***, regroupant le travail d'amateurs et de professionnels du spectacle vivant, qui a lieu début juin dans le village de Grâne, notamment dans l'écrin du théâtre de verdure pouvant accueillir 300 spectateurs. Pour cet événement, elle a la confiance de partenaires tels que la municipalité, *la CCVD, le Conseil Départemental et le Crédit Mutuel*.



## Interventions en milieu scolaire

Les apports de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire sont aujourd'hui largement reconnus ; en effet, ses pratiques, multiples, sont en parfaite **cohérence avec les dispositifs pédagogiques et éducatifs préconisés pour tous les élèves** (voir § 2. de l'extrait du document pédagogique en annexe).

Depuis 2018, la compagnie participe au projet "*Une dose d'IMPRO pour grandir*" mis en place pour les classes de 5ème au collège Revesz-Long par Mme Laruaz, enseignante en Lettres. Forte des retours très positifs de cette expérience, *Les Arts Déclinés* souhaitent **développer leur travail auprès des publics scolaires**. Pour cela, elle mobilise **2 intervenants professionnels** ayant une importante expérience en la matière.

## Les intervenants

Après dix années d'enseignement en tant que professeur documentaliste, **Yann Lejeune** devient comédien professionnel en 2015.



**Auteur, comédien, improvisateur, metteur en scène et crieur public**, il multiplie les projets pour défendre un théâtre social, accessible et engagé. Il continue d'intervenir auprès des enfants et des adolescents et propose de nombreux spectacles à destination du public scolaire.

En 2018, il est nommé aux *P'tits Molières* en tant qu'auteur pour « **A Nous deux !** », **spectacle joué**

**plus d'une centaine de fois en collège et lycée.**

Yann Lejeune intègre l'association *Les Arts Déclinés* en 2019, où il s'investit activement dans les **ateliers et spectacles d'improvisation théâtrale**.

**Marie Lamouline** a travaillé 18 ans en tant que PLP Lettres/Anglais et se consacre aujourd'hui à ce qui l'anime depuis encore plus longtemps : **la pratique du spectacle vivant et la transmission de ses compétences** dans ce domaine, particulièrement celui de l'improvisation théâtrale.

Titulaire de la **Certification complémentaire Théâtre** délivrée par l'éducation nationale (obtenue en 2010), elle a mené divers projets avec des élèves au cours de sa carrière d'enseignante.



Depuis 2004, elle est à l'origine de nombreux **projets culturels dans le cadre associatif** et anime régulièrement des ateliers et stages. Ces activités s'intensifient depuis 2015 avec la création de l'association *Les Arts Déclinés* dont elle est co-fondatrice, et où elle intervient en tant **qu'animatrice d'ateliers d'improvisation théâtrale pour adolescents et adultes**, mais aussi en tant que **comédienne et organisatrice de spectacles**.

## 2. LES PROJETS COURTS clé-en-main

Tous ces projets ont déjà été menés **plusieurs fois auprès d'élèves et ont fait leurs preuves**. Vous trouverez ci-dessous un résumé de chacun d'eux. Les intervenants vous fourniront une présentation détaillée sur demande.

### **STOP ! Théâtre forum**

**durée : 1h45 – tous niveaux – jauge : 50 élèves maximum**

Des comédien.ne.s sur scène, prêt.e.s pour l'affrontement. À partir d'une thématique définie avec les organisateurs, sont proposés de courts sketches drôles et évocateurs mettant en jeu un conflit. Mais Stop ! Le public a peut-être une solution... On discute, on débat, on propose et on joue ensemble !!! Un spectacle pour mettre en jeu les défis du vivre ensemble.

Exemple de thématiques : *discriminations, pratiques à risque, harcèlement, engagement, relation ados-adultes, violences scolaires, écrans, relations garçons/filles, citoyenneté...*

### **Coupe-court aux discriminations**

**durée : 8h d'ateliers + 4h de tournage par film – tous niveaux**

Un support de sensibilisation vidéo créé par et pour les élèves, tel est l'objectif de ce projet. À partir d'une thématique définie avec l'équipe éducative, les élèves vont écrire, jouer et réaliser un mini-métrage de fiction et suivre les différentes étapes d'une œuvre cinématographique en passant devant et derrière la caméra.

Thématiques possibles : *discriminations, harcèlement, libre arbitre, pratiques à risque, relations garçons/filles, citoyenneté*

### **Écrans, accros à cran**

**durée : 4h ateliers d'écriture + 6h d'ateliers théâtre – tous niveaux**

De l'écriture de courts textes à la représentation d'un spectacle mêlant lecture et jeu d'acteur, les comédiens proposent aux élèves de réfléchir aux incidences des écrans dans leurs relations sociales. Une occasion de s'exprimer, d'écrire et de jouer en participant, étape par étape, à la construction d'un spectacle vivant.

### **Les Brigades d'Interventions Orales**

**durée : selon projet – tous niveaux – groupe de 15 élèves max.**

Au cours d'ateliers de lecture théâtralisée, les élèves seront invités à s'amuser avec les mots, à jouer avec les textes de différents auteurs et à les lire sur la place publique. Une façon originale et ludique d'encourager la lecture chez les élèves.

### 3. FOCUS sur 2 projets phares :

#### **LES AVENTURIERS**

ateliers écriture, théâtre et médias associés

thématiques : exil, migration, accueil, tolérance, empathie, médias.

Spectacle « résidence » sur la thématique de l'exil avec Yann Lejeune et Mete Arikan / Texte : Yann Lejeune / Mise en scène : Eulalie Torres

Migrants, réfugiés, exilés, sans-papiers ou clandestins... Trop de mots existent pour désigner ces femmes et ces hommes qui quittent chaque jour leur pays à la recherche d'une vie meilleure, d'un ailleurs possible.



L'auteur, le metteur en scène et les comédiens de la compagnie proposent aux élèves de les accompagner dans la création du spectacle dans le cadre d'une résidence d'artiste : ateliers d'écriture, ateliers théâtre, ateliers mise en scène et ateliers décodage des médias mis au

service de la création. Un spectacle "migrant" pour réfléchir avec les élèves sur ce fait d'actualité et aborder les notions de migration, d'exil, d'aventure et d'empathie.

**En 2021, ce spectacle a dû s'adapter aux contraintes sanitaires drastiques. Une version captation vidéo a été réalisée** : les élèves ont participé à ce projet en écrivant, lisant, jouant face caméra. Cette option a permis également d'aborder les attraits d'un tournage vidéo et du montage.

- Tous niveaux
- durée de la résidence : minimum 3 jours
- jauge : illimitée



## LES RÈGLES DU JEU !

*Il s'agit d'un projet plus ample puisqu'il concerne plusieurs classes d'un même niveau (idéalement les 5èmes) et se conduit sur 10 semaines en moyenne. Il est mis en place ces dernières 3 années dans le cadre du projet global Une Dose d'Impro pour grandir au collège Revesz Long de Crest. Une plaquette spécifique détaillée est disponible sur demande ; en voici les éléments principaux.*

**Contenus et objectifs pédagogiques** : Découverte des règles de base du jeu d'improvisation théâtrale, axée sur la confiance en soi, en l'autre et la motivation. Les élèves explorent de façon concrète et ludiques (exercices collectifs, jeux divers) les notions essentielles du théâtre d'improvisation que sont l'écoute, l'acceptation des propositions et la spontanéité.

Outre l'aspect découverte, l'élève travaille, sans nécessairement s'en rendre compte, son aisance dans l'expression corporelle et orale, qu'elle soit individuelle ou au sein du groupe-classe.

**Organisation** : progression de 5 séances de 1h30 pour chaque groupe-classe de 14 élèves maximum, intégrée dans l'emploi du temps des élèves sur les heures d'enseignement d'un.e ou plusieurs enseignant.e.s référent.e.s. A l'issue des cinq séances, des **rencontres inter-classes sous forme de minis défis d'impro** sont organisées (voir article de presse en annexe).



séance de Défis d'Impro intra-classe au collège Revesz-Long en mars 2021

## 4. LES SPECTACLES D'IMPROVISATION THÉÂTRALE

La compagnie Les Arts Déclinés propose aux établissements scolaires **divers formats de spectacles d'improvisation**, rapides à mettre en place car non soumis à une lourde logistique. Ces spectacles peuvent **répondre à des besoins spécifiques** (type de public, thématique particulière, contraintes formelles, etc.) **de la part des enseignant.e.s ou des chef.fe.s d'établissement.**

### CATCH D'IMPROVISATION

**5 comédiens : 2 équipes de 2 joueurs + 1 Maître de cérémonie (MC)**

**Durée : 1h - jauge minimale : 30 / jauge maximale : 120.**

Deux équipes de "catcheu.r.es" entrent en scène selon un cérémonial très officiel puis s'affrontent au cours de 7 courtes improvisations sous la houlette d'un MC implacable. Les thèmes des improvisations sont suggérés par le public et les contraintes formelles imposées aux comédien.ne.s par le MC. À l'issue de chaque saynète, le public vote pour son équipe préférée.

*Ce spectacle est dynamique et grandement interactif. L'aspect de (fausse) compétition entre les équipes plaît généralement beaucoup aux jeunes qui sont amenés à s'impliquer par leur vote, voire parfois à intervenir sur certaines catégories d'improvisations.*

### DÉFI D'IMPRO

**de 3 à 5 comédien.nes**

**durée : 1h - jauge minimale : 30 / jauge maximale : 120.**

À tour de rôle, un.e comédien.ne impose aux autres une contrainte particulière d'improvisation (contrainte verbale, narrative ou formelle). Les deux comédien.ne.s exécutent le défi demandé puis le public est appelé à attribuer une note de 1 à 5 (à l'applaudimètre) pour l'improvisation qu'il vient de voir. Les comédien.nes marquent chacun les points donnés à la saynète. Une nouvelle contrainte est imposée par un.e autre des comédien.ne.s et ainsi de suite jusqu'à écoulement du temps imparti. À la fin du spectacle, un podium se dessine, consacrant les 3 meilleur.e.s improvisat.eur.rices.

*Ce spectacle est également dynamique et interactif (vote du public). Il associe la nécessaire solidarité (les points individuels proviennent d'une improvisation collective) et la performance individuelle. Il est plus "souple" que le format catch car il peut se jouer à trois.*

### SPECTACLES PERSONNALISÉS

Que ce soit dans le cadre du **théâtre d'improvisation** (thématique spécifique, contraintes formelles...) ou du **théâtre classique avec des lectures de textes au programme**, par exemple, des **spectacles sur mesure** peuvent être élaborés avec la participation de seulement 2 comédien.nes. Il suffit de nous contacter pour créer ensemble un projet personnalisé.

*À noter qu'une **lecture théâtralisée** (adaptation) à 3 comédien.ne.s de Le Vieux qui lisait des romans d'amour de Luis Sépulvéda est en cours de montage et sera prête dès juin 2021.*

## 5. ANNEXES

### INDICATIONS TARIFAIRES

Les coûts des **projets clé-en-main** varient en fonction du type de projet, mais surtout du volume horaire qui dépend du nombre d'élèves concernés. Voici quelques éléments à titre indicatif :

- **STOP !** (3 intervenant.e.s : 2 comédien.nes + 1 animat.eur.rice ; environ 1h45) : 600€
- **COUPE-COURT aux DISCRIMINATIONS** (minimum 12 heures d'intervention, hors temps de montage pour 2 intervenant.e.s ; matériel vidéo fourni) : compter environ 1500€ par classe concernée.

**Pour tout projet pédagogique, l'heure d'intervention est facturée entre 50€ et 60€ par intervenant (tarif DRAC, dégressif selon le volume horaire total).**

#### Les spectacles :

- **Le catch d'improvisation** (5 comédien.ne.s, environ 1 heure de spectacle) : 600 €.
- **Le défi d'impro** (3 comédien.ne.s minimum, environ 1 heure de spectacle) est facturé entre 450€ (pour 3 comédien.ne.s) et 750€ (pour 6 comédien.ne.s)

### CREST

Article paru dans le **Dauphiné libéré**  
du 25 mars 2021

## Quand les collégiens improvisent

Malgré le port du masque et le respect de la distanciation, le projet Une dose d'impro pour grandir continue de semer l'éloquence, la confiance en soi et la joie dans des classes du collège Revesz-Long.

Les comédiens de la compagnie Les Arts déclinés, Marie Lamouline et Yann Lejeune, ont mené des matches d'impro pendant une semaine en mars pour trois classes de 5<sup>e</sup> du collège.

#### 125 élèves concernés

« Nous avons eu 10 séances d'impro entre octobre et janvier. Ces séances nous ont apporté de la bonne humeur dans une journée de cours, mais aussi une meilleure entente et confiance dans notre groupe classe », expliquent Lina et Sara, élèves en 5<sup>e</sup> E.

« Le projet offre à tous les élèves du niveau 5<sup>e</sup>, soit 125 collégiens, une aide



Marie Lamouline et Yann Lejeune, comédiens de la compagnie Les Arts déclinés. Photo Evelyne Laruz

pour déverrouiller la prise de parole en public et acquérir, par l'intermédiaire des jeux, une meilleure maîtrise du vocabulaire et des connaissances vues en classe. Les séances sont financées grâce au soutien du Département, de Muriel Paret, de Jean Serret (président de la communauté de communes du Val de Drôme), et des parents d'élèves », confie Evelyne Laruz, professeur de let-

tres et instigatrice du projet il y a maintenant trois ans.

Une présentation de l'atelier Adolescents est prévue en ouverture du festival En Philigrane qui se tiendra au théâtre de verdure à Grâne les 4, 5 et 6 juin. En espérant que les événements culturels puissent à nouveau se dérouler dans les meilleures conditions sanitaires possible.

M.C.

## ANNEXES (2)

### EXTRAITS DU DOCUMENT “PRATIQUE DE L’IMPROVISATION THÉÂTRALE DANS LE CADRE SCOLAIRE” publié sur le site [www.eduscol.education.fr](http://www.eduscol.education.fr)

vivre un personnage et de rendre visibles et explicites des intentions, mais aussi de mettre en place une intrigue, de la développer et de la conclure.

## 2. Objectifs pédagogiques et éducatifs

### 2.1. Objectifs pédagogiques et éducatifs dans le cadre du socle commun de connaissances, de compétences et de culture, des programmes de cycles et des enseignements pratiques interdisciplinaires

L'improvisation théâtrale peut contribuer à l'acquisition des compétences décrites dans le domaine 1 du socle « les langages pour penser et communiquer », telles que la maîtrise de la langue française et des langages des arts et du corps. De même, elle se relie aux compétences du domaine 5 du socle « les représentations du monde et l'activité humaine ».

Ces connaissances et compétences sont déclinées dans les programmes d'enseignement, notamment de français, arts plastiques, éducation musicale, histoire-géographie, enseignement moral et civique, éducation physique et sportive.

L'improvisation théâtrale peut ainsi compléter le travail conduit par les enseignements et des dispositifs éducatifs existants pour développer les capacités d'imagination et de conception, le goût de la pratique artistique dans la pluralité de ses expressions, la fréquentation d'œuvres, de sensibilités esthétiques et de cultures variées. En effet, à l'instar d'autres pratiques artistiques, l'improvisation théâtrale favorise dans la spécificité de ses moyens et langages la créativité de l'élève : fondée sur le plaisir du jeu, elle mobilise le corps, la sensibilité, l'imagination et la réflexion.

(...)

### 2.2. Articulation avec les parcours éducatifs de l'élève : parcours d'éducation artistique et culturelle et parcours citoyen

La pratique de l'improvisation théâtrale dans le cadre scolaire peut contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève (PEAC), inscrit dans la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'École de la République<sup>1</sup> ainsi qu'au parcours citoyen.

Le PEAC repose à la fois sur des rencontres (directes et médiatisées, avec des œuvres, des artistes...), des pratiques individuelles et collectives dans des domaines diversifiés et des connaissances en termes d'appropriation de repères culturels, d'expression des émotions esthétiques et d'un jugement critique<sup>2</sup>.